

Floriane Pottier

Biographie

Commence le violon à 5 ans, en étudiant à la fois les musiques classiques et traditionnelles. Après la fac de musique, elle suit la formation du CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) et obtient son DUMI en 2012. En 2014, elle monte le collectif « Les pieds dans l'bal » avec 5 autres « dumistes » musiciens et fait maintenant danser, à travers toute la Bretagne, des centaines d'enfants lors de bals bretons et bals du monde. Bien que passionnée par la pédagogie, elle choisit finalement de se consacrer principalement à sa recherche artistique.

Elle remporte le championnat de Bretagne de musique traditionnelle en duo avec Jonathan Dour en 2011 et constitue le groupe « Dour/ Le Pottier Quartet » (avec Mathilde Chevrel au violoncelle et Antonin Volson aux percussions) qui sillonne désormais toute la Bretagne, la France et l'Europe. Les deux albums du groupe, sortis en mars 2014 et février 2017, sont accueillis de façon très positive par la presse spécialisée.

Parallèlement aux nombreux Fest-Noz qu'elle anime, elle forme le duo « Dua Bahasa » avec Morgane Labbe (accordéon et chant) qui crée ainsi un univers particulier autour de compositions acoustiques et oniriques.

Elle se passionne pour la musique traditionnelle suédoise et entreprend plusieurs voyages en Suède auprès de musiciens de renom puis crée le trio « SkeeQ », musique d'inspiration scandinave avec Mael Lhopiteau à la harpe et Tristan Le Breton à la guitare.

En recherche constante de nouvelles ouvertures musicales, elle intègre en 2014 la 5ème Kreiz Breizh Akademi, formation professionnelle autour des musiques modales dirigée par Erik Marchand. Lors de ce cursus, elle a eu la chance d'être formée par de grands maîtres tels Ross Daly, Fawaz Baker, Hélène Labarrière, Jacky Molard, Dominique Pifarelly, ...

Enfin, elle accompagne depuis 2019 le chanteur Gilles Servat avec son nouveau spectacle A cordes déployées. Les chansons sont réarrangées pour piano, violon et violoncelle, avec poésie et élégance par Mathilde Chevrel.

Souvent en trio à cordes, elle accompagne de nombreux chanteurs tels que Denez (chanson bretonne), Dominique Babilotte (chanson française), Nolwenn Korbell (chanson bretonne) ou encore Vince Lahay (indie folk) et participe à de nombreux projets et enregistrements d'albums dans des formations comme le « Bagad Cap Caval », « An tri Dipop », « Fleuves » .

Biographie

Commence le violon à 5 ans, en étudiant à la fois les musiques classiques et traditionnelles. Après la fac de musique, elle suit la formation du CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) et obtient son DUMI en 2012. En 2014, elle

monte le collectif « Les pieds dans l'bal » avec 5 autres « dumistes » musiciens et fait maintenant danser, à travers toute la Bretagne, des centaines d'enfants lors de bals bretons et bals du monde. Bien que passionnée par la pédagogie, elle choisit finalement de se consacrer principalement à sa recherche artistique.

Elle remporte le championnat de Bretagne de musique traditionnelle en duo avec Jonathan Dour en 2011 et constitue le groupe « Dour/ Le Pottier Quartet » (avec Mathilde Chevrel au violoncelle et Antonin Volson aux percussions) qui sillonne désormais toute la Bretagne, la France et l'Europe. Les deux albums du groupe, sortis en mars 2014 et février 2017, sont accueillis de façon très positive par la presse spécialisée.

Parallèlement aux nombreux Fest-Noz qu'elle anime, elle forme le duo « Dua Bahasa » avec Morgane Labbe (accordéon et chant) qui crée ainsi un univers particulier autour de compositions acoustiques et oniriques.

Elle se passionne pour la musique traditionnelle suédoise et entreprend plusieurs voyages en Suède auprès de musiciens de renom puis crée le trio « SkeeQ », musique d'inspiration scandinave avec Mael Lhopiteau à la harpe et Tristan Le Breton à la guitare.

En recherche constante de nouvelles ouvertures musicales, elle intègre en 2014 la 5ème Kreiz Breizh Akademi, formation professionnelle autour des musiques modales dirigée par Erik Marchand. Lors de ce cursus, elle a eu la chance d'être formée par de grands maîtres tels Ross Daly, Fawaz Baker, Hélène Labarrière, Jacky Molard, Dominique Pifarelly, ...

Enfin, elle accompagne depuis 2019 le chanteur Gilles Servat avec son nouveau spectacle A cordes déployées. Les chansons sont réarrangées pour piano, violon et violoncelle, avec poésie et élégance par Mathilde Chevrel.

Souvent en trio à cordes, elle accompagne de nombreux chanteurs tels que Denez (chanson bretonne), Dominique Babilotte (chanson française), Nolwenn Korbell (chanson bretonne) ou encore Vince Lahay (indie folk) et participe à de nombreux projets et enregistrements d'albums dans des formations comme le « Bagad Cap Caval », « An tri Dipop » , « Fleuves » .

Références scéniques

Quartz, TNB, Philharmonie de Paris (Cité de la Musique), Nuits de Fourvières, Vieilles Charrues, Festival du Bout du Monde, Nouveau Pavillon, Théâtre De Lorient, Théâtre de Cornouaille à Quimper, Festival Rio Locco, Festival Interceltique de Lorient, Festival de Cornouaille, Yaouank, Festival du Bouche à Oreille, Grands bals de l'Europe, ...

Références scéniques

Quartz, TNB, Philharmonie de Paris (Cité de la Musique), Nuits de Fourvières, Vieilles

Charrues, Festival du Bout du Monde, Nouveau Pavillon, Théâtre De Lorient, Théâtre de Cornouaille à Quimper, Festival Rio Locco, Festival Interceltique de Lorient, Festival de Cornouaille, Yaouank, Festival du Bouche à Oreille, Grands bals de l'Europe, ...